

Her Karış Türk Toprağı Yekpare Türk Milletinin Kahramanlık Kefaletindedir, Ona Dokunulamaz!

"Türkiye Dahilî Ve Haricî Görünür Hiç Bir Tehlike Karşısında Degildir...,"

italyan mes'ul Ricalinin de Memleketimiz hakkında italya'ya Atfedilen Emelleri Tasvib Etmiyeceklerine inanmak istiyoruz

İtalya'ya Atfedilen Emeller Alman Gazetesinde de Yeni Bir Harita Çıktı

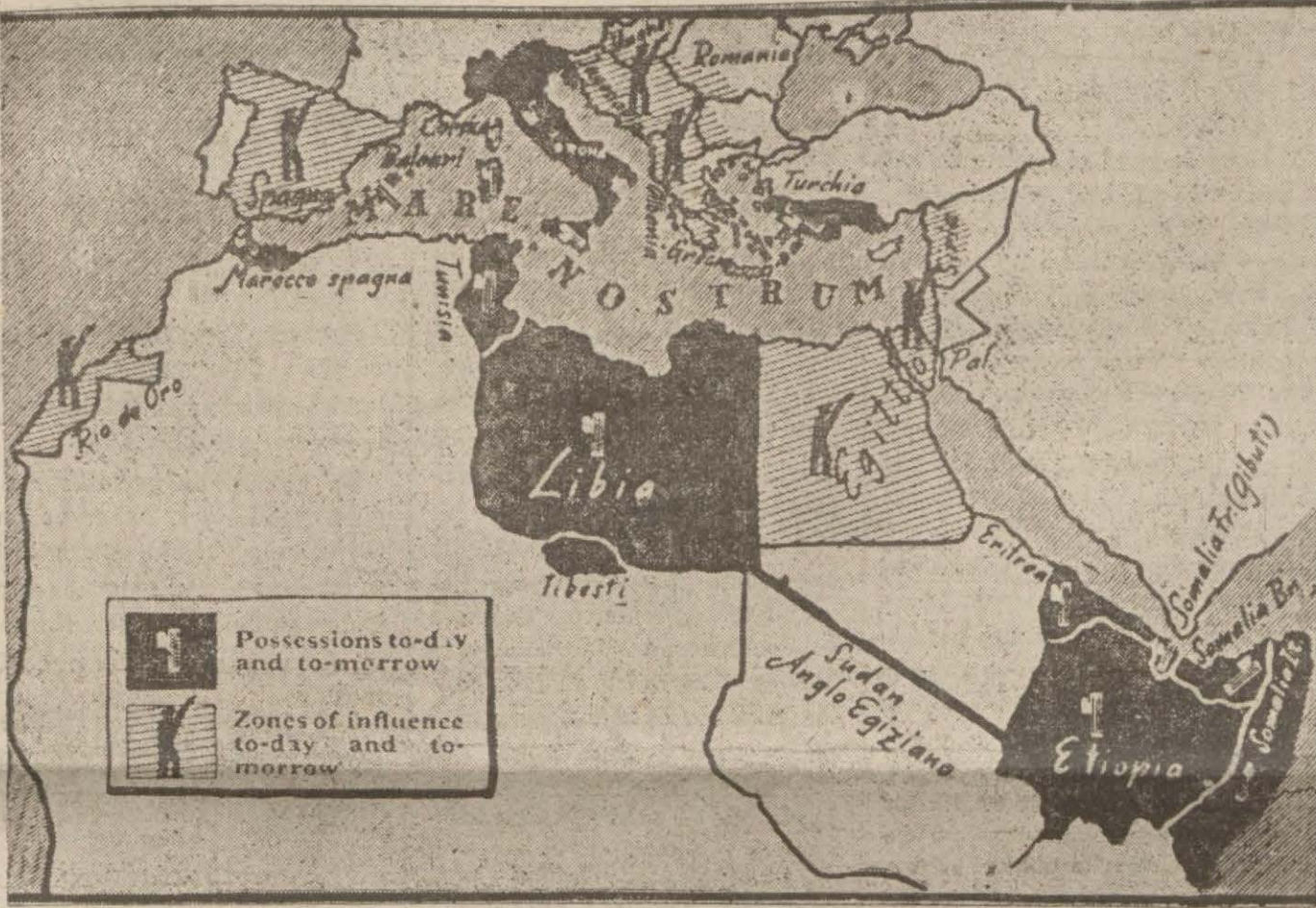
İtalya Siyasî ve Resmî Ricalinin İzahatını Beklediğimizi Bir Kerre Daha Teyid Ediyoruz

Ulus Başmuharririnin Mühim Bir Makalesi

Müfrit faşistler tarafından «büyük Roma imparatorluğunun» ihyası mefkûresi yolunda hazırlanan propaganda haritalarının son günlerde İngiliz matbuatında neşrolundugunu dün okuyucularımıza mütealealarımızla birlikte haber vermiştik.

Aynı mevzu üzerinde bir harita da Alman matbuatından iktibas edilerek suretile Pariste münteşir. Övr gazetesinde neşrolunmuştur.

Herhangi bir İtalyan devlet adamının Türkiye - İtalya dostluğu üzerinde imya yolu ile dahi son haftalar içinde resmî ve hususî bir beyanatta bulunduğunu hatırlamadığımız için dün de kaydettiğimiz gibi bu haritaların resmî faşist mehafili ile bir güne alâka muhafaza ettiğine hâlâ inanmış değiliz. Bu nesriyatı ve haritaları daha ziyade dünya işlerindeki hercümerç arasında bulanık suda balık avlamak ve dostluklarımızı kundakçılık etmek isteyenlerin birer gayridost eseri olarak kabul ediyoruz. Bunun aksi herhangi bir vaziyeti kabul etmek ancak resmî İtalyan menabî ve makamâtının (Devamı 6 ncı sahifede)



Seçim Cedvelleri Mahallelere Asıldı



Bu sabah mahallelere asılan ce dvelleri halk tetkik ediyor (Yazısı 6 ncı sahifede)

Reisicumhurumuz Çay Ziyafeti Veriyorlar

Ankara 11 (Hususî muhabirimizden, telefona) — Reisicumhur İsmet İnönü tarafından bugün Vekiller ve Vekâletler erkânına Çankaya'daki Cumhur rişaseti köşkünde bir çay ziyafeti verilecektir.

Ekrem König Amsterdam'da Yakalandı mı?

Tayyare kaçakçılığı rezaletile alâkadar Ekrem König'in Amsterdam'da yakalandığı söylenmektedir.

Maamafih henüz alâkadar mehafile bu haberi ne tekbiz ne de teyid eder bir haber gelmiştir.

Feriha Tevfik Fatma Sultan Rolünde..

Reşad Feyzi'nin Bu Harikulâde Güzel Röportajını Beşinci Sahifede Okuyunuz

Tino Rossi ve Sevgilisi Mirel Ballen

Yarın İstanbul'a gelecek olan bu iki sevimli sinema yıldızının hayatını ve aşklarını yedinci sahifemizde okuyunuz.

İnkılâb Hamlelerimizde Gevşeklik Yoktur!

Dahiliye Vekilimizin Çok Mühim Ve Dikkate Şayan Bir Tamimi

Hükûmet Hiç Bir Rec'i Harekete Müsaade Edemez

Prensipier Arasında Ahlâkî Faziletin İltizamı Ve Korunması En Mühim Mevkii Tutuyor

D enizbankın ismarladığı vapurlarda bazı arızalar görülmüş, Ekrem König'in yaptığı tayyare kaçakçılığı ve ni-



Dahiliye Vekili Faik Özlak

hayet împeks meseleleri gibi bazı hâdiseler hakkında hükûmetin icab eden kanunî ve idarî tedbirler (Devamı 6 ncı sahifede)

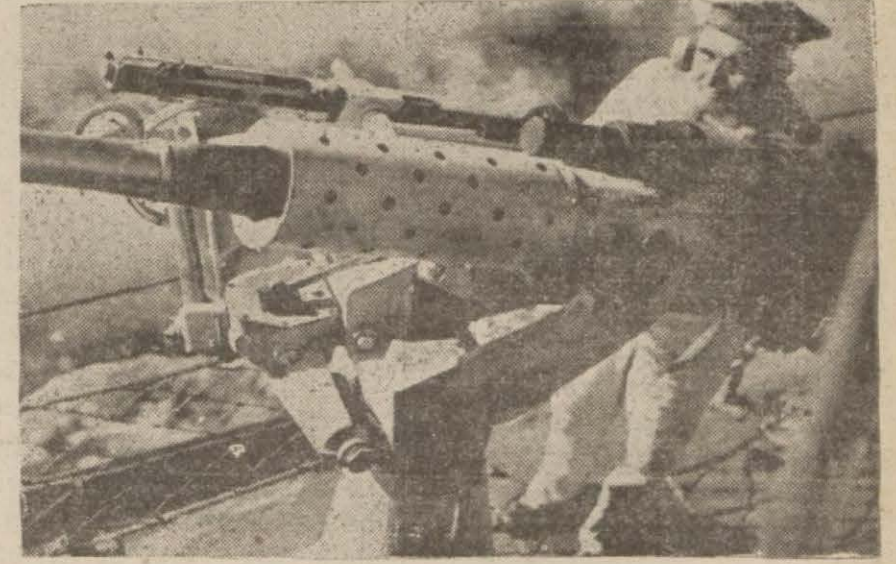
Et 5 Kuruş Pahalandı

Et fiyatları pazartesi sabahından itibaren yeniden beşer kuruş yükseltilmektedir.

Belediyece konulan yeni narha göre karaman ve dağlıca beşer kuruş zammedilmiş diğer cinsler üzerine mevzu fiyatlar olduğu gibi bırakılmıştır.

Arabların Dilekleri

4 Madde Halinde Dün Kongreye Bildirildi (Yazısı 6 ncı sahifede)



Fransız donanmasında yapılan hazırlık

Alman ve İtalyan Hazırlığı

Katalonya da Harb Fiilen Bitti

Paris 11 (Hususî) — İtalya ve Alman askeri hazırlığı etrafındaki tahmin ve şayi-alar devam etmektedir. Yalnız muhakkak olan iki nokta varsa (Devamı 6 ncı sahifede)

Hainan Adasının İşgali Münasebetile

İngiltere Ve Fransa Japonya'ya Karşı Harekete mi Geçiyor?

L ondra 11 (A.A.) — Salâhi-yettar mehafil, Hainan adasının Japonlar tarafından işgalini hayretle karşılamıştır. Bu mehafil, bu münasebetle Butler tarafından geçen ikincikâ- (Devamı 6 ncı sahifede)

HALİFENİN SARAYINDA Bir İspanyol Güzeli

TARİHİ ROMAN

Yazan: CELAL CENGİZ

Dünyanın En Heyecanlı Aşk Macerası
Zaferden Zafere Koşan İslâm Ordularının İspanya'yı İstilasî
Halife Abdülmelik'in Mekkeyi Muharasası
Endülüs Hazineleri Kimlerin Elinde?..



Arabların eline esir düşen Prenses Maryana

ÇOK YAKINDA:

SON TELGRAF Sütunlarında Okuyacaksınız!

Bugün Çekilen

Tayyare Piyangosu Talihlileri
6 ncı Sayfada

Müstakbel Harb

Şimalî Afrikadamı Olacak ?

Yeni Rivayetler : İtalya Fas Yoluyla Tunusu Fransa da Libyayı İşgale Çalışacakmış BuEsnada Almanya da Avrupada Fransayı Oyaliyacakmış

İtalya müstakbel harbe şimali Afrikada büyük hareketlere geçecek olursa Fransa'nın pek büyük kuvvetlerini orada meşgul edecektir. O zaman Avrupada da Almanya daha serbest kalacak, Fransa ile harbederken karşısındaki daha zayıf olacaktır. İtalya ile Fransa'nın bu suretle Afrikada birbirleriyle boğuşması Almanyanın hesabına kârlı olacak görünüyör.

Tunus hududunun müdafaası işi ise öyle tesadüfe bırakılmış değildir. Avrupada Fransız - Alman hududunda yapıldığı gibi Fransızlar Tunus hududunda da bir nevi Majino hattı tesis etmişlerdir.

Yalnız İtalyanların Tunus sahiline birdenbire çok miktarda asker çıkarmaya teşebbüs etmesi ihtimali düşünülüyor. Bu hususta



Akdeniz ve Afrika meselesinin ortaya atılması için sonu beklenen İspanya meselesi de artık bitmek üzeredir. Resmimiz hükümetçilerin merkezi Barselonun sukutu üzerine Frankistlerin halk tarafından karşılanmasını gösteriyor

muvaffakiyet ihtimalleri kuvvetli görünmüyor. Fakat ne de olsa yüz-

de bir ihtimal bile mutlaka hesaba katılmak lâzım geliyor. Afrika harbinde akla gelen diğer bir ihtimal de bugün İspanyanın Fransa'nın elinde bulunan Fastan istifi ile İtalyanların oradan bir hareketle bulunacaklardır.

İtalyanların maksadı bu olduğu anlaşılıyor. Bu hafta Afrika'da harbedecek olan Fransa bu harbi asgari derecede kuvvet sarfederek başarmak mecburiyetindedir.

Çünkü büyük büyük kuvvetlerini Afrikada tutarak Avrupada düşmanlarına nisbetle zayıf kalmak Fransa'nın işine gelmeyecektir.

Avrupa cephesinde büyük kuvvetler bulundurmamak, aynı zamanda şimali Afrikadaki imparatorlukunu müdafa etmek vaziyetinde olduğuna göre Fransa hem orayı, hem Avrupayı takviye etmek mecburiyetindedir.

İtalyanların tahmin edilen bu planını bozmak lâzım geliyor. Bu vaziyette Fransa için daha çabuk davranarak İtalyanın elinde bulunan Libiyi işgal etmek icap edecektir.

Fransa için şimali Afrika meselesi gittikçe ehemmiyetini artırıyor. Fransızları en ziyade meşgul eden birinci derecedeki meselelerin başında şimali Afrikanın istikbalı geliyor.

Yeni gelen Avrupa gazetelerinde buna dair sayıları dikkat yazılar çıkıyor.

Fransızlara göre, Afrikanın muhafazası için evvelâ dahildeki yerli halkın isyan etmesi ihtimalleri-

(Devamı 6 ncı sahifede)

Meraklı Şeyler

BOÇARIS KİMDİR?

Boçarıs, Yunan istiklâl için çalışanların geçirdi. Çok cesur gözüne budaktan sakınmaz bir adamdır. 1823 yılında, Karpenisi köyü civarında vukua gelen bir müsedemede öldü.

SEN - JERMAN -

OKSERUA KİLİSESİ

Paristedir. Dördüncü yüz yılda yapılmıştır. İlk ismi Sen - Jermen Löö Ron idi. Normanlar tarafından yakıldı. Bilâhare dindar Roberin Papalığı zamanında yeniden inşa olundu ve Sen Jermen Okserea ismini aldı.

1831 karışıklığı esnasında tekrar harab oldu. Şunu hatırlatalım ki Sen Bartelmi katliâmı emri bu kilisenin çanları çalmak suretiyle verilmiştir. Sen Bartelmi gecesi 500 bine yakın protestan katlonmuştur.

1500 METRO YÜKSEKLİĞE

ÇIKAN TAYYARECİ

Büyük tayyareci Lul Polhan. 12 son kışın 1910 da, Los Angeles hava müsabakalarında 1.500 metro yüksekçe çıkarak ilk irtifa rekorunu kazanmıştır.

HAZMI KOLAY

YEMEKLER

Öğleyin: Albüminli (et, balık gibi). Hidrat dö Karbonlu ve yağlı yemekler yemeli. Patatesin başka sebze almamalı. Meyva da yememek lâzımdır. Akşam: Sebze ve meyva.

RUZVELTİN RÜYASI

Vaşingtonda herkesin ağzında: Cumhuriyetin Ruzvelt bir rüya görmüş. Beyaz sarayın önünde otururken bir tayyarenin Vaşington at meydanına üstüne şahit olmuş. Rüya bu...

Tabii Ruzveltin, eski Mısır Firaunu gibi, rüyasını tabir ettirecek bir Yusufu yok.

Bunun için kongre seferlerinden birisini çağırması, beraber, at meydanının tekrar inası için 10 milyon dolarlık bir tahsisat projesi hazırlamışlar.

Bu projede, kazane meydanının üzerine düşecek tayyarelerin kurtarılması çareleri de düşünülmüştür.

MEKSİKANIN SON

İMPARATORU KİMDİR?

Meksikanın, Hind ırkına mensub son hükümdarı Guatimozendir. Serleri Korte tarafından esir edilen ikinci Montezumanın yeğenidir. Uzun müddet hapiste kaldıktan sonra hâzinelere bulunmuş yerli söylemediği için salben idam olunmuştur.

CLAUDETTE COLBERT'in

emsalsiz zaferi ve

GARY COOPER'in

Deha ve şıklığı; Bu hafta bütün İstanbul halkını

SARAY SİNEMASINA

Koşduruyor. Ve Fransızca sözlü

SEKİZİNCİ

Büyük ve güzel komedi filmi candan alkışlanıyor.

FOKS JURNAL: İspanya hâdiseleri mülticilerin feci halleri.

Bugün saat 1 ve 2.30 da tenzilâtli matinele.

MELEK Sineması Açıldığı Günden

Bugüne Kadar

En çok beğenilen - en büyük rağbet kazanan - en çok sevilen

vebütün rekorları kıran şahane film

Büyük Vals

Harikali bir muvaffakiyetle devam ediyor.

Bugün saat 1 ve 2.30 da tenzilâtli matinele

HİKÂYE

Mes'ud Olmanın Sırları

Nakleden: FAİK BERCMEN

— Dur anneciğim dur, şöyle doya doya yüzüne bakayım! Rengin iyi maşallah. Çocukluğunun bahtiyar günlerini geçirdiğin bu yere geldiğinden dolayı bilsen ne kadar memnunum.

Emektar dedi da dahil olduğu halde her üçü de birbirlerine kavuştukları için pek sevinçli idiler. İlk heyecan geçtikten sonra Saadetin annesi:

— Biraz da kocandan bahset yavrucum, dedi. Vedat ne yapıyor? Yine işleri eskisi gibi çok mu? Göreceğim geldi onu da. Buraya gelmiyecek mi?

Bu sualle saadetin yüzündeki tebessüm silinir gibi oldu:

— Hayır anneciğim, maatteessüf gelemiyecek. Böyle ayrılıklardan pek hoşlanmam amma seni görmem için o kadar ısrar etti ki dayanamadım. İşte ondan ayrılıp seni görmeğe geldim.

Çocukluğun ve genç kızlık çağlarının geçtiği bu ev nedense şimdi Saadetin içine bir hüznün yeriyordu. Sanki evin içindeki mobilyelerden tutun da bahçedeki fidanların hepsi eskimiş solmuştu.

Şehrin civecivli, gürültülü hayatı ile buranın sessizliği arasında dağlar kadar fark vardı. Acaba şu anda Vedat ne yapıyordu? Birbirlerinden ayrılırlarken: "Sen yokken karıcığım geceleri hiç çıkmam artık. Bir için telefon etmeler bile cevap vermem. Bu vesileyle sen gelinceye kadar dinlenmiş olurum" demişti.

Bu sözler Saadetin içine biraz su serpmişti. Pek merak etmiyordu. Kocası dışarıya çıkıyacağına dair söz vermişti ya, kâfil!

Vedada gelince karısına verdiği sözü tutarak evinden bir adım bile ayrılmamıştı. Telefon çaldığı zaman evdeydi. Zil çalar çalmaz elini uzatmış fakat birdenbire geri çekmişti. "Hayır, hayır Saadete verdiğim sözü tutmalıyım, diye düşünüyordu. Şimdi cevap versem beni sokağa çıkarmasalar bile buraya dolarlar."

Kuvvetli iradesinden memnun saat ona doğru soyundu. Ve rahatça yatığana girip uyudu. Uyanacağı vakit ilk aklına gelen karısı oldu. O evde olmadığı zaman evin içi ne de sıkıntılı idi. Saadet evdeyken hizmetçinin pişirdiği kahve ona pek lezzetli gelirdi; halbuki şimdi Saadet yok; kahve ise ona pek tatsız gelmişti.

İçini çekerek: "Daha yedi gün var dönmesine, diye mırıldandı. Fakat hodgamlığın lüzumu yok? Çocukluğunu geçirdiği çiftlikte o, şimdi pek mes'ud ve memnundur."

Ahçıya hafif bir ögle yemeği pişirmesini söyledikten sonra Saadete güzel bir mektub yazmağı tasarlardı. Fakat birdenbire kapı çaldı. Odaya giren hizmetçi:

— Bir bayan sizi görmek istiyor! dedi.

— Bir bayan mı? Adı ne?

— Adını söylemedi. Ben de onu ilk defa görüyorum.

Salona girdiği vakit çok zarif giyinmiş genç bir kadınla karşı-



Bütün gayretine rağmen pek neşeli geçmiyen akşam yemeğinden sonra annesine dönüp:

— Müsaade edersen İstanbulda bir telefon edeyim, acaba Vedat ne yapıyor? diyerek odadan çıktı. Bir çeyrek sonra odaya döndüğü vakit yüzü allak bullaktı. Çünkü santraldan: "Aradığınız numara cevap vermiyor" demişlerdi.

"Peki şu halde Vedat ne yapıyor? Sokağa niçin çıkmıştı? Acaba bir arkadaşına mı uğra mıştı?" Kendi kendine buna benzer birçok sualler soran Saadetin sıkıntısı her dakika geçtikçe ziyadeleşiyordu.

Vedada gelince karısına verdiği sözü tutarak evinden bir adım bile ayrılmamıştı. Telefon çaldığı zaman evdeydi. Zil çalar çalmaz elini uzatmış fakat birdenbire geri çekmişti. "Hayır, hayır Saadete verdiğim sözü tutmalıyım, diye düşünüyordu. Şimdi cevap versem beni sokağa çıkarmasalar bile buraya dolarlar."

Kuvvetli iradesinden memnun saat ona doğru soyundu. Ve rahatça yatığana girip uyudu. Uyanacağı vakit ilk aklına gelen karısı oldu. O evde olmadığı zaman evin içi ne de sıkıntılı idi. Saadet evdeyken hizmetçinin pişirdiği kahve ona pek lezzetli gelirdi; halbuki şimdi Saadet yok; kahve ise ona pek tatsız gelmişti.

İçini çekerek: "Daha yedi gün var dönmesine, diye mırıldandı. Fakat hodgamlığın lüzumu yok? Çocukluğunu geçirdiği çiftlikte o, şimdi pek mes'ud ve memnundur."

Ahçıya hafif bir ögle yemeği pişirmesini söyledikten sonra Saadete güzel bir mektub yazmağı tasarlardı. Fakat birdenbire kapı çaldı. Odaya giren hizmetçi:

— Bir bayan sizi görmek istiyor! dedi.

— Bir bayan mı? Adı ne?

— Adını söylemedi. Ben de onu ilk defa görüyorum.

Salona girdiği vakit çok zarif giyinmiş genç bir kadınla karşı-

laştı:

— Buyurunuz efendim!

— Affedersiniz, sizi rahatsız ettim. Şafak kitabevi tarafından geliyorum. Her evde bulunması faydalı olan bir kitaptan sizi mahrum etmek istemedim. İçinde faydalı bilgilerle ve öğütlerle dolu olan bu kitabın adı: "Mes'ud olmanın sırları..." fiatı da...

Kitapçı güzeli pek cana yakındı. Hele gözleri harikulade idi. Öyle kolay kolay kapı dışarı edilecek mahlûklardan değildi.

— Fiati da yetmiş beş kuruş. Pahalı sayılmaz değil mi efendim?

Yetmiş beş kuruşun lâtı mı olur? Vedat, hemen elini cebine atıp kitabın parasını verdi.

— Allaha ısmarladık efendim.

Misafirini kapıya kadar geçirmeğe giden Vedat kapıyı açtığı vakit az kala küçük dilini yutacaktı. Eşikte karısı duruyordu. Yüzü sapsarıydı. Saadetini yıkmaya gelmiş olan kadının gidişini müteakib karısı içeri girdi ve dışarıya çıkmağa başladı:

— Ah, Vedat, bu yaptığın ne fena şey bilsen! Dün akşam sana telefon edip de evde bulamayınca şüphelenmekte haklı imişim.

Kopacak fırtına adı bir karı kordurdu.

(Devamı 6 ncı sahifede)

Radyo Programı

Ankara Radyosu

BUGÜN

17.35 Müzik (Dans saat - Pl).

17.55 Türk müziği (Sivas halk müzikleri).

Sivaslı Aşk Veysel ve İbrahim.

18.15 Türk müziği (İncesaz faslı Acemşiran faslı).

Tahsin Karakuş, Hakkı Derman, Eref Kadri, Hasan Gür, Hamdi Tokaşı, Basri Üfler).

19. Konuşma (dış politika hâdiseleri).

19.15 Ajans, meteoroloji haberleri, ziraat borsası (fiat).

19.30 On altı ve on yedinci asırlarda.

1- Sark ve garpte müzik. (Orkestra çaylı sazları ve küme okuyucuları).

(Vivaldi, Kassarın zade, Purcell, Bizet, Palestrina, Seyit Nuh ve...)

Tertib ve idare edenler: Mes'ud Cemil, E. Reşit, C. Reşit.

21.15 Memleket saat ayarı.

21.15 Esham, tahvilât, kambiyo nukt borsası (fiat).

21.25 Müzik (folklor).

22. Haftalık posta kutusu.

22.30 Müzik küçük orkestra - Necip Asım).

23.15 Müzik (Cazband).

23.45 - 24. Son ajans haberleri ve yarınki program.

YARIN

12.35 Müzik (küçük orkestra - Necip Asım).

13. Memleket saat ayarı, ajans, meteoroloji haberleri.

13.10 Müzik (küçük orkestra devam).

13.45 Türk müziği.

Çalanlar: Vecdi, Ruşen Kam, Cevdet Kozan. Okuyanlar: Melek Tokaşı.

1- Muhayyer peşrevi.

2- Nâî Nevresin - Muhayyer şarkı: (Gün kavuştu).

3- İshak Varon - Kürdîlî hicaz şarkı: (Çiğırca sevip).

4- Yesari Asım - Suznak şarkı (Ayrı düştüm sevgilimden).

5- Cevdet Kozan - Ud taksimi.

6- Bimen Şen - Segâh şarkı: (Sana da için yar elinden).

8- Segâh saz semaisi.

14.15 - 14.30 Konuşma (ev kadını saatli).

1357 Hierî ZILHICCE 21

1354 Rumi İkinci kânun 29

1939, Ay 2, Gün 42, Kasım 96

11 Şubat CUMARTESİ

Vakitler Vasatı Ezanı

sa. da. sa. d.

Güneş 6 59 1 23

Öğle 12 29 6 51

İkinci 15 20 9 43

Akşam 17 38 12 00

Yatsı 19 11 1 32

İmsak 5 21 11 44

(Devamı var)

YOSMA

No. 68

Yazan: ETEM İZZET BENİCK

günü akşamı benden yüz lira istiyorlar. Veririm, veririm... dedim amma, nereden vereceğim, nasıl vereceğim. Ayda dört yüz lira eder. Bu kadar parayı nasıl veririm? Sonra bana bir ekmeğin parası bile kalmaz.

Madam Anna, ikide bir ellerini dizlerine vuruyor:

— Ne yapacağım şimdi ben? Diye Vediye akıl danıştıyordu.

Genç ve güzel kadın:

— Yapılacak hiçbir şey yok madam. İsteklelerini vereceksin...

Dedi, amma, kendi başından geçeni sakladı. Madam biraz daha genç kadının yanına sokuldu:

— Ne olursa Vedi senden olur? Diye yalvaran bir ağızla konuşmağa başladı.

Genç kadın sordu:

— Ben ne yapabilirim madameciğim?

— Her şeyi yaparsın. Bak aklıma birşey geliyor. Bunların hepsinin en büyüğü kimdir?

— Emniyet direktörü...

— Hah işte, onu baştan çıkartamaz mısın? — Nasıl? — Bre kale nasıl olacağını da ben mi sana öğ-

reteceğim. Başbayağı. Onu kendine aşık edecek sin. Sonra buraya geleceksin. Direktör beni tanıyacak. Senin sevdan için beni koruyacak, evime ses çıkarmıyacak, ben de o başmemuru buradan süpürge sapı ile kovacağım. Başka hiç kimseye de on para vermiyeceğim. Sen de kazanacaksın, ben de!

Genç kadın alık alık şışman madamın yüzüne baktı:

— Bundan benim kazancım ne?

Madam bir saniye düşündü:

— Nasıl yok. Bu ev durdukça sen de burada çalışacak, çok para, çok müşteri bulacaksın.

— Benim buraya hiç uğramadan da çok müşterim, çok param var.

Madam Anna büyük bir özverilik yapar gibi elini masaya vurdu.

— Ben sana yüz lira çıkacak yerden iki yüz çıkarırım bre korkma!

Vedi güldü ve gülerlek söyledi:

— Ooh... Güzel. Şimdi bir de iş komisyonculuğuna başlıyoruz.

Gülmesi durunca, kendisi de bir dakika durdu, düşündü. Sonra kaşlarını çatı. Sönsüz bir ciddilik içinde:

— Madameciğim, hakkın var. Plânın iyi. Fakat ben bunu yapamam.

Dedi.

Madam bütün ümidi suya düşen bir müflis gibi suratındaki kırmızılığı kaybederek:

— Neden?

Dedi. Sesi titriyordu. Vedi, çok sert bir tavırla konuşuyordu:

— Yapamam madam. Ben de yapamam, kimse de yapamaz. En önce ben emniyet direktörünü tanıman. Sonra evli mi, bekâr mı, çapkın mı değil mi, nasıl bir adam biliyoruz. Çapkın ve be-

Tarihî Bir Film Çevriliyor

Feriha Tefvik Fatma Sultan Rolünü Oynuyor

Üçüncü Selimin Hayatına Dair Tarihî Bir Film Çevriliyor

Yazan: REŞAD FEYZİ



Fatma Sultan rolünü oynayacak olan Feriha Tefvik

virecektir. Bu ay sonunda gelmesini bekliyoruz.

Filim tamamen türkçe çevrileceği için senaryonun olduğu gibi türkçeye tercümesi lazım geldi. Film bittikten sonra, Pariste, fransızca olarak dublajı yapıla-

caktır.

Bu tarihî ve muazzam film için hazırlıklar yapılıyor. Ben de bu hazırlıkların bir kısmında vazife aldım. Çalışıyoruz. Her halde muazzam ve güzel bir eser olacaktır. (Devamı 7 inci sahifede)

ŞAKA

HARİK SİGORTASI

..... harik sigortası kumpanyasının müdürü bürosunda. Kapı vuruluyor. Eski abonelerden birisi içeri giriyor. Müdür ayağa kalkarak önünde koltuğu gösteriyor:

— Buyurunuz oturunuz, diyor. Bir emriniz mi var?

— Estağfurullah... Emir değil bir rica... Ben çok eski abonele-rinizden biriyim.

— Evet biliyorum.

— Taksitlerimi muntazaman veriyorum.

— Evet biliyorum.

— İhtimal bunları tekrar etmekle sizi sıkıyorum. Ziyaretimin sebebini kısaca anlatayım.

— Şüphesiz mühim bir zarara uğradınız.

— Bilâkis... Adı bir zarar. Küçük bir seccade. Kazaen lâmba devriliyor, seccade yanmaya başlıyor. Fakat, hizmetçi görüyor, derhal söndürüyor.

— Ehemmiyetli birşey değil, geçmiş olsun. Bu kaza ne vakit vukua geldi?

— Altı sene evvel...

— Altı sene evvel mi? Şimdiye kadar niçin beklediniz, gelip zararınızı almadınız?

— (Meyusane) siz de aynı sözü söylüyorsunuz.

— Anlıyamadım?

— Evet, altı senedenberi karım, hemen her gün tekrar eder, kafamın etini yer: «Niçin sigortaya gidip seccadenin parasını almıyorsunuz...» der. Artık her gün aynı sözü dinlemekten bıktım, geldim. Veriniz şu seccadenin parasını da karımın dilinden kurtulayım...

— (Meyusane) siz de aynı sözü söylüyorsunuz.

— Anlıyamadım?

— Evet, altı senedenberi karım, hemen her gün tekrar eder, kafamın etini yer: «Niçin sigortaya gidip seccadenin parasını almıyorsunuz...» der. Artık her gün aynı sözü dinlemekten bıktım, geldim. Veriniz şu seccadenin parasını da karımın dilinden kurtulayım...

— (Meyusane) siz de aynı sözü söylüyorsunuz.

— Anlıyamadım?

— Evet, altı senedenberi karım, hemen her gün tekrar eder, kafamın etini yer: «Niçin sigortaya gidip seccadenin parasını almıyorsunuz...» der. Artık her gün aynı sözü dinlemekten bıktım, geldim. Veriniz şu seccadenin parasını da karımın dilinden kurtulayım...

— (Meyusane) siz de aynı sözü söylüyorsunuz.

— Anlıyamadım?

— Evet, altı senedenberi karım, hemen her gün tekrar eder, kafamın etini yer: «Niçin sigortaya gidip seccadenin parasını almıyorsunuz...» der. Artık her gün aynı sözü dinlemekten bıktım, geldim. Veriniz şu seccadenin parasını da karımın dilinden kurtulayım...

— (Meyusane) siz de aynı sözü söylüyorsunuz.

— Anlıyamadım?

— Evet, altı senedenberi karım, hemen her gün tekrar eder, kafamın etini yer: «Niçin sigortaya gidip seccadenin parasını almıyorsunuz...» der. Artık her gün aynı sözü dinlemekten bıktım, geldim. Veriniz şu seccadenin parasını da karımın dilinden kurtulayım...

— (Meyusane) siz de aynı sözü söylüyorsunuz.

— Anlıyamadım?

— Evet, altı senedenberi karım, hemen her gün tekrar eder, kafamın etini yer: «Niçin sigortaya gidip seccadenin parasını almıyorsunuz...» der. Artık her gün aynı sözü dinlemekten bıktım, geldim. Veriniz şu seccadenin parasını da karımın dilinden kurtulayım...

— (Meyusane) siz de aynı sözü söylüyorsunuz.

— Anlıyamadım?

— Evet, altı senedenberi karım, hemen her gün tekrar eder, kafamın etini yer: «Niçin sigortaya gidip seccadenin parasını almıyorsunuz...» der. Artık her gün aynı sözü dinlemekten bıktım, geldim. Veriniz şu seccadenin parasını da karımın dilinden kurtulayım...

— (Meyusane) siz de aynı sözü söylüyorsunuz.

— Anlıyamadım?

— Evet, altı senedenberi karım, hemen her gün tekrar eder, kafamın etini yer: «Niçin sigortaya gidip seccadenin parasını almıyorsunuz...» der. Artık her gün aynı sözü dinlemekten bıktım, geldim. Veriniz şu seccadenin parasını da karımın dilinden kurtulayım...

— (Meyusane) siz de aynı sözü söylüyorsunuz.

— Anlıyamadım?

— Evet, altı senedenberi karım, hemen her gün tekrar eder, kafamın etini yer: «Niçin sigortaya gidip seccadenin parasını almıyorsunuz...» der. Artık her gün aynı sözü dinlemekten bıktım, geldim. Veriniz şu seccadenin parasını da karımın dilinden kurtulayım...

— (Meyusane) siz de aynı sözü söylüyorsunuz.

— Anlıyamadım?

— Evet, altı senedenberi karım, hemen her gün tekrar eder, kafamın etini yer: «Niçin sigortaya gidip seccadenin parasını almıyorsunuz...» der. Artık her gün aynı sözü dinlemekten bıktım, geldim. Veriniz şu seccadenin parasını da karımın dilinden kurtulayım...

— (Meyusane) siz de aynı sözü söylüyorsunuz.

— Anlıyamadım?

— Evet, altı senedenberi karım, hemen her gün tekrar eder, kafamın etini yer: «Niçin sigortaya gidip seccadenin parasını almıyorsunuz...» der. Artık her gün aynı sözü dinlemekten bıktım, geldim. Veriniz şu seccadenin parasını da karımın dilinden kurtulayım...

— (Meyusane) siz de aynı sözü söylüyorsunuz.

— Anlıyamadım?

— Evet, altı senedenberi karım, hemen her gün tekrar eder, kafamın etini yer: «Niçin sigortaya gidip seccadenin parasını almıyorsunuz...» der. Artık her gün aynı sözü dinlemekten bıktım, geldim. Veriniz şu seccadenin parasını da karımın dilinden kurtulayım...

— (Meyusane) siz de aynı sözü söylüyorsunuz.

— Anlıyamadım?

— Evet, altı senedenberi karım, hemen her gün tekrar eder, kafamın etini yer: «Niçin sigortaya gidip seccadenin parasını almıyorsunuz...» der. Artık her gün aynı sözü dinlemekten bıktım, geldim. Veriniz şu seccadenin parasını da karımın dilinden kurtulayım...

— (Meyusane) siz de aynı sözü söylüyorsunuz.

— Anlıyamadım?

— Evet, altı senedenberi karım, hemen her gün tekrar eder, kafamın etini yer: «Niçin sigortaya gidip seccadenin parasını almıyorsunuz...» der. Artık her gün aynı sözü dinlemekten bıktım, geldim. Veriniz şu seccadenin parasını da karımın dilinden kurtulayım...

— (Meyusane) siz de aynı sözü söylüyorsunuz.

— Anlıyamadım?

— Evet, altı senedenberi karım, hemen her gün tekrar eder, kafamın etini yer: «Niçin sigortaya gidip seccadenin parasını almıyorsunuz...» der. Artık her gün aynı sözü dinlemekten bıktım, geldim. Veriniz şu seccadenin parasını da karımın dilinden kurtulayım...

Kadın Şuhluğu ve Spor Hareketleri



Kadınlar arasında spora karşı rağbetin dünyanın her tarafında gün geçtikçe akıllara hayret verici bir sür'atle yayıldığı ve çoğaldığı malumdur.

Kadınlar sporu yalnız vücudlerinin tenasüb ve güzelliğini muhafaza için değil, fakat aynı zamanda, muhtelif beden hareketleri esnasında vücud, bacak, kol ve yüz gibi azalarla bakış, gülüş ve konuşuş gibi hareketlerin tamamen cinsî cazibeyi bir arada topla-

hyan hususiyetleri ve fevkalâdelikleri tecrübe etmek için de bir vasıta haline getirmiştir.

Nitekim resmimizde görüldüğü veçhile; Amerikalı gençler haftanın muayyen günlerinde bir mütehassıs nezareti altında bir nevi futbol oynamaktadırlar. Bu esnada bu mütehassıs genç kızların koşma, gülme, el uzatma, bakma, zıplama, hoplama vaziyetlerinde «seks apel» li bir hal almalarını temin için icab eden dersleri vermekte, kusurları tashih eylemektedir.

Güzel Şövalye

Erkek Kıyafetine Giren Muharebede Yararlık Gösteren Afacan Kızın Enteresan Macerası



Güzel şövalye resmî kıyafetile

İki Mühim Macerasından Birer Küçük Parça

1 — Mahpus asker nişanlandı, kaçırdım, isterseniz beni kurşuna diziniz.

2 — Sükunetle ceketini çözüp memelerini gösterdi ve bunlarla mı iğfal edtim, dedi.

ye sanıyorlardı. Yanında epeyce parası vardı.

Az sonra, Prens Konde ordusuna gönüllü asker yazıldı. Tam on altı yaşında idi.

Şövalye Baltazar, ordu ile Ypres cephesine gitti. Düşmanla yapılan müsademelerde ön safta bulunuyordu. Gece keşfinden, on esir ve bir yara ile döndü.

26 nisan 1676 daki bir çete muharebesinde düşmanın eline düştü, hapsolundu. Divaniharb idamına karar verdi. Ertesi günü kurşuna dizilecekti.

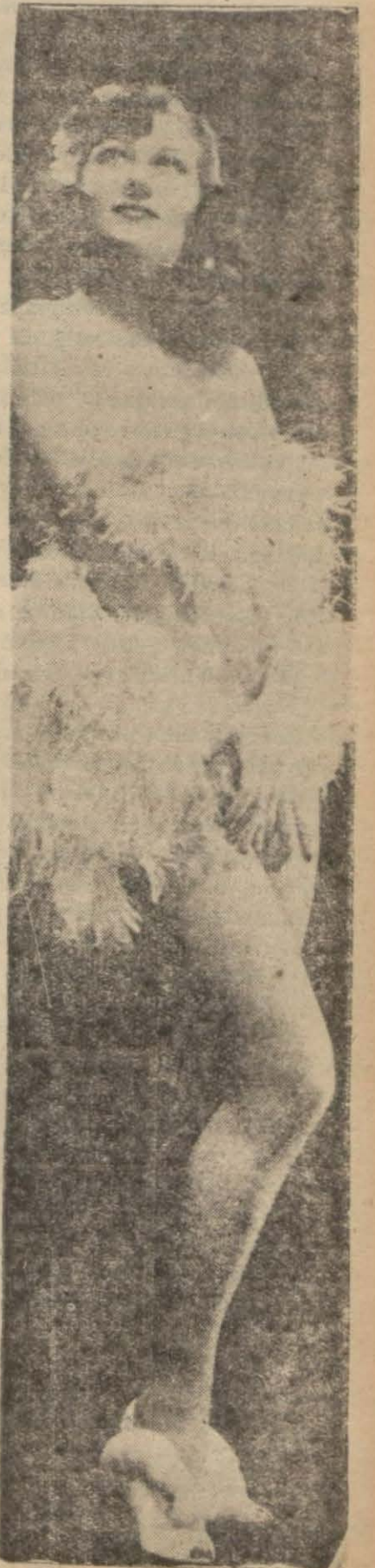
Afacan kız, zekâsı sayesinde idamdan ve hapiste kurtuldu. Bakınız nasıl!

Günahını çıkarmak için gelen papas, bir asker yerine gayet güzel bir kız görünce şaşırılmış, kalmıştı.

Baltazar, üzerindeki asker elbiselerini çıkarıp pencereden atmıştı. Bunun altında ince bir kadın fıstanı vardı.

— Size hakikati söyleyim. Burada mahpus bulunan asker benim nişanlımdır. Dün kendisini ziyarete geldim. Elbiselerini ona verdim, kaçtı. Yerine ben kaldım. İsterseniz beni kurşuna diziniz.. Bundan başka çıkarılacak güne him yok...

(Devamı 6 ıncı sahifede)



İngiltereden Parise Giden Sandıklar

Sözde Silâh Yollıyan General Sandıklara Neler Doldurmuş?..

Silâh ticareti nazik işlerdendir. Harb malzemesi alım satımında türlü pürüzlü işler çıkıyor. Aşağıki vak'a da böyle:

İngiliz gazetelerinde okunduğuna göre Londra ceza mahkemesi Korrigana isminde bir adamı iki sene hapse mahkûm etmiştir.

Korrigana «General» diye tanınmış bir adamdır. Silâh ticareti yapmaktadır. Mahkemede söylendiğine göre Korrigana senede 40,000 İngiliz lirası kazandığını iddia etmiş. Silâh ticaretinden her sene böyle kırk bin lira kazandığını söyleyen Generalin oturduğu apartmanda bir uşağı ile bir kâtipi vardır. Onunla beraber maznun olarak daha iki tüccar mahkemeye getirilmiş ise de bunlar beraat etmişlerdir. Korrigana teğrisaniden beri mevkuf bulunuyordu. Mesele de şudur:

İngiltereden Fransaya 550 sandık silâh yollıyan Korriganın gönderdiği sandıklarda silâhtan başka lâstik ve saire gibi şeyler çıktı, onun için aldığı siparişleri yerine getirmiyerek emniyeti sufiştimal ettiği iddia olunmuştur.

Korrigana kendi aleyhine böyle bir tertibat yapıldığını iddia etmiştir. Yoksa vapura yüklettiği sandıkların silâh dolu olduğunu söylemiştir. Korrigana vaktile Mekskia-da bulunmuş, isyanlara karışmış ve kendisine General denmiştir.

On beş senedenberi İngilterede silâh alış verişini yaparak öteye beriye silâh yollamakta idi. Londra polis tarafından takib edilen Korriganın şimdiye kadar tevkifini i-

cab ettirecek bir hali görülmemiştir. Fakat Fransaya böyle sandıklar yollanınca Korrigana da mahkemeye düşmüştür.

Evvêlâ gümrüğe sahte beyanname vererek bu sandıkların içinde silâh olduğunu bildirmişti. Halbuki silâhtan başka şeyler çıkmıştır. Korrigana her vakit üzerinde üç türlü pasaport bulunduğuna halde tevkif edildiği zaman bir tane bile kâğıd çıkmamıştır.

Bir aralık kefaletle tahliye edilmiş ise de yine tevkif olunmuştur.

Yakın zamana kadar çok para sarfedebilen Korrigana birçok tanındıkları olan bir adamdır. Bu tanındıklardan en birincisi de Mis

Pat isminde ve yirmi bir yaşlarındaki İngiliz kızdır. Bu kız bir artisttir. Mahkûm olarak mahkemeden çıkarılırken Korrigana bu kızın orada bulunduğunu öğrenmiş, fakat artık kızla konuşmak istemiyerek gitmiştir. Mis Pat kendisi ile konuşan gazetecilere şöyle diyor:

— O, parası olduğu zaman çok cömert bir adamdır. Garson bahşişi olarak 5 İngiliz lirası verdiği olurdu. Tevkif edildikten sonra gidip görmemi istemiyordu. Bana böyle haber yollamıştı. Yalnız bir aralık kefaletle çıktığı zaman birlikte yemek yemiştik. Kendisi beraat edeceğinden emindi. Oyunda talii vardı!

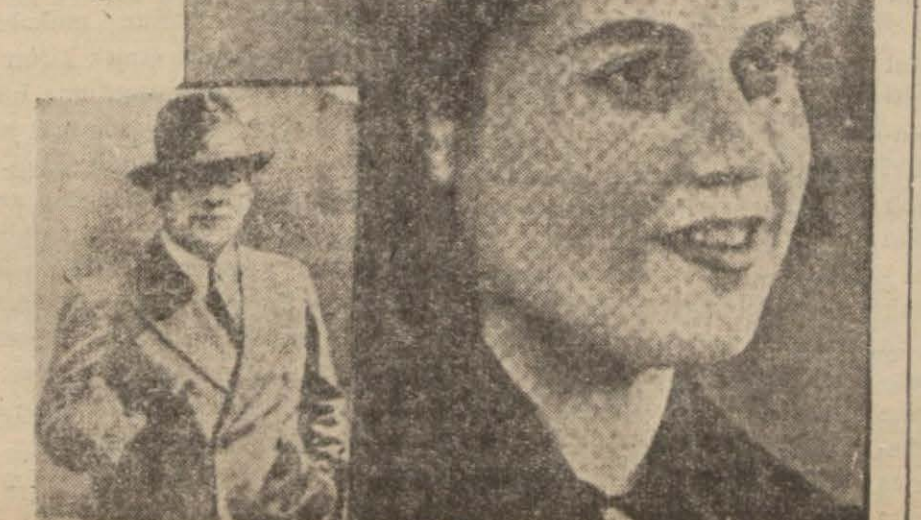
— Ah! diyordu, erkek olsaydı.. Ne güzel bir süvari zabiti olurdu. Aylar, yıllar geçti. Küçük kız büyüdü, büyüdükçe haşarlığı arttı. Hiç yoktan kızıyor, rasgelelene çatıyor; biraz kafa tutan oldu mu tokatı, yumruğu yapıyor.

Günün birinde babası öldü. Annesi, bu afacan mahlûkla nasıl başa çıkacağını düşünüyordu.

jenevye, gizlice bir erkek elbisesi yaptırdı. Bir gece sabaha karşı evden çıktı. (Lil) şehrine gitti. Kendisine (Şövalye Baltazar) ismini vermişti.

Bütün görenler kendisini asıl bir aileye mensub genç bir şöval-

Mis Pat Ve General Korrigana



Üçüncü Selim rolünü oynayacak olan Refik Kemal

zümeye bakıyordu. Maksudı anlatım. İki gazeteci karşı karşıya gelmişik.. Fuad Samiye evvelâ şunu söyledim:

— Bugün bir gazetede Yavuz Selime dair bir film çevrilecek, diye yazılı. Bu doğru mu..

— Tamamen yanlış.. Filmin mevzuu Yavuz Selim değil, Üçüncü Selimdir..

Sonra, senaryonun mütercimi şöyle anlattı:

— Senaryo, Pariste Comite (France-Orient) nin müessisi Abdol Buason'un Gül cami isimli eserinden alınmıştır. Bu komite, eski Türk - Fransız dostluğunu ihya etmek maksadile teşekkül etmiştir. Fahri reis Fransız Cumhuriyeti Lörbrün'dür.

Üçüncü Selimin hayatına aid ve Fransa Hariciye Nezareti evrak hazinesindeki vesikalara istinaden yazılan bu eser, Fransa akademisinin takdirine mazhar olmuştur. Filmin mükâfatını kazanmıştır. Filmin senaryosu ise, Klod Farer'in «Muharebe», Andre Morua'nın «Siyah melek» filimlerini yapan meşhur Fransız sahne vaznı Villi Rozye tarafından yazılmıştır. Bu senaryoyu ben de türkçeye tercüme ettim. Filmi, bizzat bu sahne vacu gelip burada çe-

Filmler-Yıldızlar

İki Büyük Sinema Yıldızı Yarın Şehrimize Geliyor

MİREL BALLE ve TİNO ROSSI

Ona Niçin "Çok Sevimli," Denilmiştir, Bilir misiniz?

TinoRossiye Tapanlar Sayılamıyacak Kadar Çoktur

Buna Rağmen O Şöyle Diyor: "Şarkı Söylerken Hiç Bir Kadını Düşünmem, Hiç Bir Kadının Hayalini Göz Önüne Getirmem ..."

Yazan: **BEDİ GÜNDÜZ**

Tino Rossinin hayatını yaz - mak kolay birşey değildir. Çünkü ona dair o kadar şeyler yazılmış, hakikate uymayan o kadar sözler söylenmiştir ki, insan hangisinin doğru, hangisinin yalan olduğunu tayinde âciz kalır.

Boylu boslu, sağlam vücudlu, esmer benizli, iri yeşil gözlü, tatlı bakışlı san'atkarın hayatı pek sadedir.

Tino 1907 de Korsika adasında doğmuştur. Bugün 32 yaşındadır. Asıl ismi Konstantindir. Kendisi ni pek çok seven yaşlı teyzesi ona sadece (Tino) dediği için ismi böyle kalmıştır.

Babası tüccardı. Ailesi çok kalabalıktı. Tino da, büyüünce çalışmak mecburiyetinde kaldı.

Anası, Tinodan bahsederken: — Kardeşlerine hiç benzemez, çok sakın, çok uslu idi. Beni hiç üzmezdi.

Der. Evlâdlarının şöhret ve servet sahibi olduğunu gören bütün analar böyle söyler. Fakat, Tino cidden uslu bir çocuktur. Hâlâ da öyledir.

Anası, bir horos hikâyesini de anlatmaktan hoşlanır. Tinonun tavuk beslemeye çok merakı vardı. Bir gün, sevdiği bir horosu kesip kızartmak lâzım geldi. Tino, bunu haber alınca teessüründen ağlamaya başladı. Sonra dışarı fırladı, deli gibi çarpınıyordu. Kendisini teskin etmek için çok müşkülât çekildi, sofrada ağzına bir lokma koymadı. Müttemadiyen ağlıyordu.

Tino çok hassas, çok yumuşak yüreklidir. Daha çocuk iken, güzel, tatlı bir sesi vardı. Bundan çok istifade ediyordu. Arkadaşlarından birisi, bir kız mektebindeki leyli talebelerden birine gönlü vermişti.

Bir gece mehtabda mektebin önünde bir şarkı söylemesi ricasını

da bulundu. Tino kabul etti. Sesi o gece o kadar güzeldi ki... Yalnız, orkadasının sevdiği kız değil, mektebin bütün talebeleri, hocaları, hizmetçileri beyaz geceliklerle pencerelere üşüştiler.

Tino, her fırsat düştükçe şarkı söylüyordu. Bülbül gibi şakıyor, alkışlanıyordu. Ajaksiyoda büyük otellerin önünde, kırlarda, her yerde parasız konserler veriyordu.

Tino, Fransada iki sene askerlik yaptı. Bu sırada gönlünü birine kaptırdı ve inkısarî hayale uğradı. Arasına yüzünde görülen yeis izleri bundan kalma olduğunu söyliyener var.

Askerliğini bitireceği sıralarda Lüti adlı bir şarkıcı ile tanıştı, işte, kendisini teselli eden, cesaret veren bu arkadaşındır.

Lüti, bugün Tinonun menejeri, hususî kâatibi ve samimi dostudur. Bir dakika ayrı bulunmazlar.

«Bir Korsikalı yüreği ne iyi liği, ne de fenalığı unuttur...» derler.

Doğru... Tino, Lüti ile beraber ilk evvel Marsilyaya, sonra Bordoya, daha sonra Toluza giderek şarkı söyledi. Nihayet Parise geldi. (Gazino dö Paris) müdürü ile bir mukavele imzaladı.

Hayatının bu devresinden bahsolundugunu istemez. Çünkü bir aralık Marsilyada çok sıkıntı çekmiş, bir lokantada tabak yıkamak mecburiyetinde kalmıştı. Fakat, patron bir gün sonra kendisini kapı dışarı etmişti. Tino bundan bahsederken:

«Bazan bu acı günleri düşünüyorum. Lokantadan koğulduktan kışları hatırlıyorum. Tiyatrodan sonra Odeon tiyatrosundaki al-



Mirel Ballin

kışları hatırlıyorum. Tiyatrodan çıktıktan sonra, beni kapı dışarı eden lokantaya gitmek, birşey içmek arzusunu hissettim. Bu suretle müdürden intikam almak:

Mireille Ballin

Pariste, Moda Kralı (Vort) un terzihanesinde manken idi.

Henüz 16 yaşında bulunuyordu. Güzelliği, zekası ile herkesin dikkat nazarını çekti. Sinemada bir rol alması teklif olundu.

Genç kız bu teklifi memnuniyetle kabul etti. (Napolinin yakıcı buseleri) filminde rol aldı. Partoneri, Tino Rossi idi.

İki genç san'atkarın taze yürekleri, birbirlerini görünce titredi, o zamandanberi sevişiyorlar. Pek sakın bir hayat geçiriyorlar. Yakında düğünleri yapacak.

Mireille Bolin, barları, lüks lokantaları, eğlence hayatını sevmeyen, tam bir ev kadınıdır.

Bir aralık Holivuda gitti. Bir iki film çevirdi. Sonra hastalandı. Güzeli yıldız, kendisiyle görüşen Parise döndü.

— Amerikaya üç ay için gitmiştim. Fazla kaldım. Hastalandım. Biraz sonra Londraya gideceğim, bir film çevireceğim. Bu filmin ismi şu:

«Evet madam...». Sonra Parise geleceğim. Tino ile seyahate çıkacağız. İlk evvel Mısıra, Yunanistan'a gideceğiz. Sonra yeni Türkiye'nin merkezi Ankaraya.

Tino orada iki konser verecek. İstanbul'da da iki konser vermesi teklif ediliyor. Fakat bilmem kabul edecek mi?

«Amerikada (Altın Venüs),

«İşte senin işe yaramaz diye koğduğum adam benim, Tino Rossi...» demek istiyordum. Fakat, kapıdan içeri girince, eski patronu koştı, ellerime sarıldı, tebrik etmiye başladı. Tabii sesimi çıkarmadım...»

Tinonun ilk çevirdiği film, «Marinella» dır. Bu filmde bir ressam rolü yapıyordu.

Stüdyonun hususî hayatı kendisini pek sıkıyordu. Acemilik his ediyordu. (Gitarelerin sesi) filmi çevirirken çok üzüldü.

Bu filmin mevzuu belki hatırlardır. Büyüleyici bir kadının peşinden Parise gelen Korsikalı bir balıkçının macerası... Senaryonun kusurlarını, Tinonun güzel şarkıları örtmüştür.

Tino, yine sahneye döndü. İngilterede, Amerikada, müzikhollerde şarkı söyledi. Büyük bir şöret, büyük bir servet kazandı. Fransaya geldi. Afrikaya gitti.

Cezayirde dolaştı. Ora ahalisini de sesile teshir etti. Cezayirden bahsederken:

— Ne güzel bir memleket, di-yordu. Hele Oran şehri... Ahahisinin gösterdiği hüsnü kabulü hiç unutamıyacağım. Söylediğim şarkıları, hep bir ağızdan aynen tekrar ediyordum.

İlk önceleri buna biraz canım sıkıldı. Fakat sonra bunun, bana karşı büyük bir teveccüh olduğunu öğrendim.

Tinonun muvaffakiyeti, birçok kimselerin hasedini uyandırdı. Hakkında neler söylediler, ne-

(Şeytanın cenneti), (Pembe çapa) filmlerini çevirdim.

Şubat ayında Holivuda dönmek mecburiyetindeyim. Goldvin Mayer şirketi ile bir mukavelem var. Bu filmde erkek partoneri - min intihabını bana bıraktılar: Ya Klark Gabl, ya da Spenser Tras..

Henüz kararımı vermedim... dem-iştir.



Tefrika Numarası : 28

Yazan: Rahmi YAĞIZ

Mağrur Baş Kumandan Vekili Amiralın Bu Aşağıdan Alışına Acıyan Bir Gözle Baktı

Muvaffakiyet Sayılamıyacağını İleri Sürdüğü Yeni Bombardımanla Verilen Cevab

— Giden gemilerimizden birinden.. Fakat noksan bir telsizdi bu.. Yarıda kaldı. Gemilerin Rus donanması Amasra önlerinde karşılaştığını bildiriyordu. Sür'atle araya hareket ettim.

— Evet.. Yetişip yardım edebildiniz mi?

— Ben Amasra hizalarına vardığım zaman gemilere dair bir iz bile mevcut değildi.

— Yani?

— Düşman tarafından esir edilmiş veya batırılmış olmaları ihtimali ile karşı karşıya idim.

Enver Paşa masasının üzerinden bir kâğıd aldı, bunu Soşonun burununa sokarcasına bir siddetle amiralin gözlerine yaklaştırdı, hiddet dolu bir sesle gürledi:

— Bunu oku!

Kâğıd; almanca ve osmanlıca yazılmış, Alman umumî karar - gâhından gelen bir şifrenin halledilmiş sureti idi. Üzerinde şunlar bulunuyordu:

Osmanlı karargâhu umumisi kumandanlığına

İstihbarat şubemizin Moskova servisinden verilen malûmata göre Karadenizde asker ve harb mal-

zemesi yüklü üç Türk nakliye gemisi Karadeniz Rus filosu komodoru Amiral Kolçak tarafın - dan esir edilmiş, gemilerdeki efrad ve mürettebat esir edildikten sonra üç transpor da batırılmıştır. Transporlar Bahriahmer, Bezmi - âlem, Mithatpaşa isimlerini taşı - maktâ imişler!..

Alman karargâh kumandanı namına istihbarat bürosu şefi albay Raynbah

Soşonun iri, çakır gözleri hicab - la kâğıddan uzaklaştı, yere, baş - kumandan vekilinin ayaklarına döküldü. Sessiz durdu. Enver Paşa sorgu kılıkta taşılayışına devam etti:

— Bu gemilerin muhafız kruva - zör almadan çıkmalarını denize açılmalarını emreden sizdiniz de - ğil mi?

—

— Cevap versenize? Niçin su - suyorsunuz?

Donanma kumandanı tekrar ke - keledi:

— Ben, Amiral Kolçakın böyle bir cür'et hamlesine kalkışacağını kestirememiştim!

— Bu, sorduklarıma cevap ola - maz amiral.. Kumandanlığın ev - safı arasında uzak görüş, çabuk ve doğruyu keşitirş başta gelen hassalardır ve.. bu hassadan mah - rum olduğu halde tesadüfün sev - kile kumanda mevkiine yüksele - bilen yüksek rütbeli askerler yap - tıkları hatanın hesabını divanı - harb önünde verirler..

Soşon put kesilmiş, heykel du - ruşu ile başkumandan vekilinin işleyen bir ton ve tane tane bir talâffuzla Soşonun uğuldayan beyinde çınlattı:

(Devamı var)

Feriha Tevfik Fatma Sultan Rolünü Oynuyor

(5 inci sahifeden devam)

caktır. Filim. Paristen sinema - cıların bu ay sonunda buraya gel - melerini müteakib, derhal çevril - meğe başlanacaktır. İki ayda çev - rilmesi tamamlanacaktır. Bu mev - sim sonunda, bu filmin türkçesinin İstanbulda, fransızcasının da Pa - riste gösterilmeğe başlanacağını ümid ediyorum. Şimdiye kadar bu kadar büyük ve tarihî filim - bizim hayatımıza dair - çevril - memiştir. Fransızlar bu iş için çok çablaşıyorlar..

Filim operatörleri, makyajcı - lar, ışık mühendisleri hep Pariste gelecekler.

Fuad Samiye, bu filmde artist - lerin kimler olacağını sordum. Şöyle cevap verdi:

— Sinema şirketi, artistlerin Türk olmasını istiyor. Onun için filmin bütün artistleri Türktür. Üçüncü Selim rolünü İstanbul şehir tiyatrosu san'atkarlarından Refik Kemal yapacaktır. Fatma Sultan rolünü de Feriha Tevfik yapacaktır. Diğer roller için yine şehir tiyatrosu artistlerinden istifade edilecektir.

Bundan başka, filmde 500 ka - dar kız, erkek figüran rol alacak - tır. Üçüncü Selimin saray hayatı yaşatılacağına göre, nekadardan in - sana ihtiyaç bulunduğunu takdir edersiniz.. Yüzlerce cariye, harem ağası, baltacılar, bostancılar lâ - zım.. Bu figüranlardan bir kısmını temin ettik. Bir taraftan da tedar - ik ediyoruz.

Filmin mühim bir kısım sahne - leri Topkapı sarayında çekilecek - tir. Elbiseler hazinede, Yeniçeri müzesinde ve Arifi paşa kole - ksiyonundaki modellere ve resim - lere göre yeniden yaptırılacak - tır.

Fuad Samih bunları anlatırken, tarihin o devrini yaşıyormuş gibi oldum. Biran evvel filmin bitiril - mesini istiyordum..

— Peki, üstadım, dedim.. Bu muazzam iş için çok para sarfet - mek lâzım..

Fuad Samih gülererek:

— Tabii! dedi. Fransız filim şir - keti bu işe 4 milyon Frank sarfe - decektir. Yani bizim para ile 160 bin liradan fazla..

(Bundan evvel bizde çevrilen filmlere beş on bin lira sarfedil - diğini gözönünde bulundurursanız bir mukayese yapabilirsiniz.)

Fuad Samih devam ediyor:

— Filmin uzunluğu 3700 metro olacaktır. Eserin güzel ve mükem - mel bir halde vücutta getirilmesi için, hiçbir fedakârlıktan çekinil - miyecektir. Filmin mühim bir kısım sahneleri renkli olacaktır. Tarihî bir filmin renkli bir şekil - de çekilmiş sahnelerini düşünü - nüz.. Her halde çok güzel bir eser olacak..

Fuad Sami Filmin mevzuundan da şöyle kısaca bahsetti:

— Filim iki kısma ayrılabilir. Bu kısım burada çekilecektir. Ü - çüncü Selimin şehzadelğine, cü - lûsuna ve hal'ına dair kısımlar.. Alemdarın, Üçüncü Selimi tekrar tahta çıkarmak için topkapı sa - rayına hücumu esasında, o devre aid kostüm ve silahlarla 500 den fazla sipahi filimde görülecektir.

Filmin ikinci kısmı Pariste ge - çiyor. Üçüncü Selim Parise 16 ıncı Lütiye İshak Bey ismindeki ne - dimi ile bir mektub göndermişti. 16 ıncı Lüti. İshak Bey şerefine Versayda bir şenlik tertib etmişti. Bütün bu kısımlar da Pariste, Versay sarayında çekilecek o za - manki kostümlerle yüzlerce artist ve figüran iştirak edecektir. O dev - rin meşhur Fransız simaları can - landırılacaktır.

Meşhur Mari Antuvanet o dev - rin meşhur kadınlarındandır. Fi - limde o da vardır. Bu şenlik es - nasında Monte Golfiye'nin ilk yap - tığı balon uçurulacaktır. Bu sa - hne de filmde yer alacaktır.

Gerek dublaj için, gerek Pariste çekilecek kısımlar için, Türk artistlerinden bir kısmı Parise gi - decektir. Feriha Tevfik de bu ara - da Parise gidecektir..

Fuad Samihin bana anlattıkları bu kadar.. Kendisinden filmin se - naryosunu rica ettim. Söz verdi.. Bugünlerde filmin senaryosunu SON TELGRAF sütunlarında zacağım..

REŞAD F

GÖZ HEKİMİ

Dr. Murad Rami Aydın

Taksim - Talimhane, Tarlabası caddesi No. 10 Urfa apt.,



Tino Rossi

SÜMER BANK

Birleşik Pamuk İpliği ve Dokuma Fabrikaları Müessesesinden: Pamuk İpliği Satışı

Kayseri Bez Fabrikası malı	12 No Paketi	415 Kuruş
	16 » »	480 »
Nazilli Bez Fabrikası malı	24 » »	580 »
Ereğli Bez Fabrikası malı	24 » »	580 »
Yalnız Ereğli Bez Fabrikasında:		
10 Balyalık siparişler için	» »	575 »
15 » » »	» »	570 »
25 » » »	» »	565 »
50 » » »	» »	560 »

Fiatlarla fabrikada teslim şartile satılmaktadır. İplik müstahhiklerinin yukarıda yazılı fabrikalara gönderecekleri bedelleri mukabilinde ihtiyaçları nisbetinde iplik siparişi verecekleri ve 24 numaradan incele muhtelif maksadlara yarayabilecek pamuk ipliği müstahhiklerinin de ihtiyaçlarını gene aynı şartlarla yalnız Ereğli fabrikasına sipariş edebilecekleri ilân olunur.

Deniz Levazım Satınalma Komisyonu ilânları

1 — 13 şubat 939 tarihine rasthyan pazartesi günü saat 11 de komisyonunda mevcut nümunesi gibi 1000 kilo pamuk tire çorap ipliğinin pazarlıkla eksiltmesi yapılacaktır.

2 — Nümune komisyonunda her gün görülebilir.

3 — İsteklilerin belli gün ve saatte Kasımpaşa'da bulunan komisyon müraaattarı. (809)

* *

M. M. V. Deniz Levazım satınalma komisyonundan:

1 — 19/1/939 gününde kapalı zarfla yapılan eksiltmesinde teklif olunan fiatı gali görülen 200 ton benzin, 14/2/939 tarihine rasthyan salı günü saat 14 de pazarlıkla alınmak üzere eksiltmeye konulmuştur.

2 — İsteklilerin belli gün ve saatte Kasımpaşa'da bulunan komisyon müraaattarı. (747)

İstanbul Gümrükleri

Başmüdürlüğünden:

5490 sayılı arttırma kâğıdında yazılı 503 bağda 10720 kilo ağırlığında 3719 lira iki kuruş değerinde hurma MKN 5484 24 bağda 1200 kilo ağırlığında 430 lira değerinde hurma MKN 5483 A markalı 80 bağda 1600 kilo 571 lira değerinde hurma MKN 5482 AS markalı 250 bağda 5000 kilo ağırlığında 1792 lira 75 kuruş değerinde hurma MKN 5481 A markalı 250 bağda 5000 kilo ağırlığında 1785 lira 68 kuruş değerinde hurma MKN A markalı 250 bağda 5000 kilo ağırlığında 1817 lira değerinde hurma MKN 5479 MT markalı 99 bağda 1980 kilo ağırlığında 713 lira 79 kuruş değerinde hurma MKN 5478 MT markalı 17 bağda 340 kilo 126 lira değerinde hurma MKN 5488 12 bağda 360 kilo 133 lira değerinde hurma MKN 5487 28 bağda 840 kilo ağırlığında 303 lira 77 kuruş değerinde hurma MKN 5486 103 bağda 2060 kilo ağırlığında 741 lira 18 kuruş değerinde hurma MKN 5485 81 bağda 2025 kilo ağırlığında 928 lira değerinde hurma MKN 5475 SALLOMYAK markalı 328 sandıkta 10660 kilo ağırlığında 2635 lira 40 kuruş değerinde hurma MKN 5489 NC markalı 498 bağda 9915 kilo ağırlığında 3606 lira 82 kuruş değerinde hurma MKN 5477 MT markalı 10 sandıkta 260 kilo ağırlığında 92 lira 62 kuruş değerinde hurma MKN 5489 NC markalı 498 bağda 9915 kilo ağırlığında 3606 lira 82 kuruş değerinde hurma bu mallar Fındıklı soğukhava deposunda mevcut olup 1549 sayılı kanun mucibince 17/2/939 günü saat 13 de 2490 sayılı kanun hükümleri dairesinde Sirkeci'de Reşadiye caddesindeki gümrük şati salonunda açık arttırma ile dahil ve harice satılacaktır. İstekliherden yüzde yedi buçuk pey akçesi makbuzile maliye ünvan tezeresi aranır. Pey akçelerinin saat 12 ye kadar vezneye yatırılması mecburidir. TL 23219 844

Galatasaray Lisesi Alım Satım

Komisyonu Başkanlığından:

Tutarı Lira	Tahmin F. Kr.	Muhammen M. Kilo	İlk Teminat Li. Kr.
360	60	600	Ceviz içi
300	120	250	Çam fıstığı
450	90	500	95 25 Fındık içi
50	20	250	Kuş üzümü
110	22	500	Kuru incir »sandık
1270			içinde»

Galatasaray Lisesinin ihtiyacı olan yukarıda cinsi ve miktarları yazılı kuru yemişlerinin 6/2/939 gününde yapılan açık eksiltmesinde istekli çıkmadığından on gün teahhür edilerek 16/2/939 perşembe günü saat 11 de eksiltmesi yapılacaktır.

İstekliler yeni yıl Ticaret Odası vesikası ve ilk teminat makbuzlarıyla birlikte belli gün ve saatte Beyoğlu İstiklâl caddesi No. 349 da Liseler Alım Satım Komisyonuna gelmeleri.

Şartnameyi görmek ve teminat yatırmak için Okul İdaresine başvurmaları. «850»

İstanbul intihabı Meb'usan Teftiş Hey'etinde:

1 — Meb'us intihabında rey vermek hakkını haiz olan mütehiblerin esaslarını mübeyyin defterler 11/2/939 cumartesi gününden itibaren her mahalde herkesin kolaylıkla görebileceği münasib mahallere asılmıştır.

2 — Defterler 15 gün müddetle askıda kalacak ve 25/2/939 cumartesi günü akşamı askıdan indirilecektir.

3 — Mütehiblerin defterleri tetkik etmeleri ve intihab hakkı olup da adı yazılmamış veyahud adı yazılmak lâzım gelmezken yazılmış bulunduğu gördükleri takdirde adı bir varaka üzerine ve heyeti teftişiyeye hitaben bir istida yazarak 25/2/939 cumartesi günü akşamına kadar İstanbul belediyesinde (intihabı meb'usan teftiş heyetine) vermeleri ve 25/2/939 tarihinden sonra vaki olacak itirazların nazarı dikkate alınmayacağı ilân olunur. (871)

ELEKTRİKLE YAZ, İKİ MİSLİ HASILAT AL!

MERCEDES
ELEKTRA



KOLAYLIK - RAHATLIK - SÜR'AT - 20 KOPYA
ZİYAETTİN SAİD ERİM: GALATA VOYVODA CADDESİ
No. 40/42 TELEFON : 43225

ÖKSÜRENLERE: KATRAN HAKKI EKREM

Beyoğlu 4 üncü Sulh Hukuk Mahkemesinden:

Terekesine Mahkemece el konulup ölü Quintino Fonzi Krucyani uhdesinde bulunan Pendikte Yahalar karyesinde Mari iskelesi namı diğer iskele ada eski 468 ve 125/468 ve 32/22 ve yeni 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 ve 12 ve 905 ve 906 numaralarla murakkam 300 dönüm miktarındaki arsalarla bunların üzerindeki tuğla ve kiremit fabrikası ve içindeki makinelerle demirbaş alat ve edevatı ve diğer binaların 125 hisse itibarile 80 hissesi 14/3/939 tarihine müsadif Salı günü saat 10 da Mahkememizde açık arttırma ile satılacaktır. Tamamının kıymeti 15000 liradır. Dellâliye resmile diğer her türlü rüsum, ihale pulu müstehiri aittir. Arttırmaya iştirak için kıymetin yüzde yedi buçuk nisbetinde pey akçesi yatırmak lâzımdır. Satış gününe kadar vergiler terekeye aittir. Tafsilat: Yerler No. sırasile aşağıda gösterilmiştir. Şöyle ki: 1) Tuğla fabrikası kârgirdir. Birinci kat döşemesile çatısı kapıları, pencereleri ahşap ve haraptır. Zemin katta makina aksamı, tuğla ocakları var. Birinci katta betonarme ayaklar üzerine müstenit köprü mevcut olup üzerinde deko-vil hattı vardır. 2) Tamirhanedir. Bir kattır. Duvarları tuğla, çatısı ahşap, dahili mekurdur. 3) Bekçiye mahsus kârgir iki oda bir mutfaktır. Meskündür. 4) 18 metre yüksekliğinde demir çemberlerle bağli tuğladan bacadır. 5) İnek ahırıdır. 6) İki oda ve buna bitişik ahır. 7) Oturulmayan harap bir katli kârgir bina. 8) Kârgir ahır. 9) İki katli bir çatı katından ibaret duvarları kısmen yıkılmıya yüz tutmuş bir köşk. emin katında üç oda bir antre, bir helâ, bir mutfak. Birinci kata taş merdivenle çıkılır. Zemin renkli çini sahanlığı olup buradan sofaya girilir. Sofa etrafında dört oda, bir helâ mevcuttur. Çatı katı bir çatı odasından ibarettir. Köşk önünde bağ ile zeytin ve meyveli meyvesiz muhtelif ağaçlarla çamlar mevcuttur. Bir miktarı da tarla halinde sürülmektedir. Arazi kısmı kısmen taşlık, fundalık olup fabrikaya mahsus kârgir. İskele vardır. Şimal kısmı kumluk, iskele deko-vil ile fabrikaya bağlıdır. Fabrikanın yedi buçuk metre tul ve bir doksan metre kurtunda dahili okalı bazı teferruatı noksan 70 beygir kuvvetinde köhne bir buhar kazanile maakondansör tulumbalı Voolf sisteminde noksanlı, az tamlire kabili istimal buhar makinesi, bir tuğla makine ve elevatörü ile teferruatı bir malak-sör, bir plâk turnaklı ile elevatörü fevkanı kısmı ve ekserisinin çerçevesi vesair aksamı ahşap deko-vil va-

Beyoğlu 1 inci Sulh Hukuk Mahkemesinden:

1 — Vasil Karaman ile hazinenin müştereken mutasarrıf oldukları 720 lira muhammen kıymetli Pangaltıda Yunus ve Kaya sokağında eski 2 ve 9 ve yeni 55,56 sayılı arsanın tamamı şuyunun izalesi için açık arttırmaya konulduğundan 15/3/939 tarihine müsadif Çarşamba günü saat 15 ten 16 ya kadar Beyoğlu Sulh Mahkemesi Başkâtipliğince müzayede ile satılacaktır. Arttırma bedeli muhammen kıymetin % 75 şini bulursa o gün ihale edilecektir. Bulmadığı takdirde en son arttırmanın teahhüdü baki kalmak şartile ikinci arttırma gününe tesadüf eden 30/3/939 Perşembe günü saat 15 ten 16 ya kadar icra olunacak ve en çok arttırana ihale edilecektir.

2 — İhale tarihine kadar birikmiş ve birikecek maliye, belediye vergileri, vakıf icaresi ve yirmi senelik taviz ve dellâliye müstehiriye aittir.

3 — Arttırmaya iştirak edeceklerin muhammen kıymetin % 7,5 nisbetinde teminat akçesi veya millî bir bankanın teminat mektubunu getirmeleri şarttır.

4 — Arttırma bedeli ihale tarihinden itibaren yedi gün zarfında mahkeme kasasına teslim edilecek, aksi takdirde ihale fesh ve farkı fiyat ile zarar ve ziyân, faiz bilhüskim kendisinden tahsil edilecektir.

5 — 2004 numaralı icra ve iflâs kanununun 138 inci maddesine tevfikân gayri menkul üzerindeki ipotek sahibi alacaklılarla diğer alacaklılar gayri menkul üzerindeki haklarını bahuşus faiz ve masrafla dair olan olan iddialarını ispat için ilân tarihinden itibaren yirmi gün zarfında evrakı müsbetlerle birlikte satış memuruna müracaat etmeleri, aksi takdirde hakları tapu sicilleriyle sabit olmaları satış bedelinin paylaşmasından hariç kılınır.

6 — Şartname mahkeme divanhanesinde herkesin görebileceği yer asılmıştır. Fazla tafsilât almak isteyenler 93911 sayılı Başkâtipliğe müracaatları ilân olunur. 939/1

Baylar!
Dünyanın en sağlam
Sihhi lastikleri olan
FOR-TEX
Prezervatiflerini
daima tercih ediniz.

gonları ve deko-vil hatları mevcuttur. İsteklilerin yukarıda gösterilen gün ve saatte Beyoğlu 4 üncü Sulh Hukuk Mahkemesine başvurmaları.

İstanbul komutanlığı Satınalma Komisyonu ilânları

Çatalca müstahkem mevki için potrel demir çubuk ve saire satın alınacaktır. Açık eksiltme ile ihalesi 23/2/939 perşembe günü saat 15,30 da yapılacaktır. Muhammen kıymeti 8020 lira 37 kuruştur. İlk teminatı 602 liradır. Şartnamesi her gün komisyonda görülebilir. İsteklilerin ilk teminat makbuz veya mektupları ile 2490 sayılı kanunun 2 ve 3 maddelerinde yazılı vesikalarile beraber Fındıklıda komutanlık satınalma komisyonuna gelmeleri. (720)

20342 MM kereste satın alınacağından açık eksiltme ile ihalesi 27/Şubat/939 Pazartesi günü saat 14 te yapılacaktır. İsteklilerinin belli gün ve saatte Fındıklıda Komutanlık Satınalma Komisyonuna gelmeleri. (872)

İstanbul Asliye Mahkemesi İkinci Ticaret Dairesinden:

Yunan bandıralı (IOANIS FRANGOS) vapurunun Almanyanın Noterham limanından İstanbul limanına kok ve kömür yükü seferi esnasında yükün ziya ve avaryasını kısmen intaç eden kaza hakkında vapur kaptanı Mihail Samonas tarafından mahkemeye tevdi edilen deniz raporunun alınması için 22/3/939 tarihine müsadif Çarşamba günü saat 14 celsesi tayin edilmiştir. 1063 inci maddesi mucibince ilân olunur. (939/52)

TIYATROLAR

Tepebaşında
Şehir Tiyatrosu
DRAM KISMI
Buakşam 20,30 da
BİR MİSAFİR GELDİ
İstiklâl caddesinde Komedî kısmı
Bu akşam 20,30 da
YANLIŞLIKLAR KOMEDYASI
4 Perde

Halk opereti
Bugün gündüz 16 da
Akşam 9 da
(ESKİ HAMAM ESKİ TAS)
Pperet 3 perde.

TURAN Tiyatrosu
Bugün gündüz
Talebeye 15 kuruş.
Gece umuma
Ertuğrul Sadi Tek
ve arkadaşları (SÜT KARDEŞLER) vodvil 3 Perde.

KANZUK

ÖKSÜRÜK ŞURUFU

"Sirop Pectoral,"

Eski ve yeni bütün öksürükleri geçirir, balgam söktürür, bronşları temizler, nezle ve gripten korur, göğüsleri zayıf olanlara bilhassa şayanı tavsiyedir.

İNGİLİZ KANZUK ECZANESİ
Beyoğlu İstanbul



İstanbul Balıkçılar Cemiyetinden:

27/1/939 tarihinde yapılan umumî heyet toplantısında ekseriyet hasıl olmadığından, ikinci toplantının 16/2/939 perşembe günü saat 14 den 16,30 a kadar devam etmek üzere Çağaloğlunda Eminönü Halkevi salonunda yapılacağı ve mukayyed azanın cüzdanlarıyla birlikte gelmeleri ilân olunur.

Ruzname:

938 senesi hesaplarının tetkiki

939 senesi bütçesinin tasdiki

Yeni nizamnamenin müzakeresi

Nisf âza intihabı.

Devlet Demiryolları ve Limanları İşletme U. idaresi ilânları

Beherinin muhammen bedeli 486 kuruş olan 5000 adet çam telgraf direği 24/2/1939 cuma günü saat 15,30 da kapalı zarf usulile Ankara'da idare binasında satın alınacaktır.

Bu işe girmek isteyenlerin 1822,50 liralık muvakkat teminat ile kanunun tayin ettiği vesikaları ve tekliflerini aynı gün saat 14,30 a kadar komisyon reisliğine vermeleri lâzımdır.

Şartnameler parassız olarak Ankara'da malzeme dairesinden, Haydarpaşada tesellüm ve sevk sefliğinden, Eskişehir ve İzmirde idare mağazalarından dağıtılacaktır. (795)

Jandarma Genel Komutanlığı A. kara Satınalma Komisyonunda:

1 — Bir metresine altmış iki kuruş fiat tahmin edilen yüz elli bin metre yazlık erat elbiselik kumaşın kapalı zarf usulile 28/2/939 salı günü saat onda satın alınacaktır.

2 — Buna aid şartname 465 kuruş karşılığında komisyondan alınabilir. Mühürlü örneği de vardır.

3 — Eksiltmesine girmek isteyenlerin 5900 liralık teminat karşılığı banka mektubu veya sandık makbuzunu ve şartnamede yazılı vesakile muhtevi teklif mektuplarını belli gün saat dokuz kadar komisyona vermiş olmaları. (411) (812)

İstanbul 3 üncü İcra Memurluğundan:

Paraya çevrilmesine karar verilene ve tamamına 530 lira kıymet takdir olunan Eyyüpt Otakçıbaşı mahalle ve caddesinde eseki 5 yeni 11 numaralı bir tarafı Zehra hanesi ve bir tarafı türbedar Hüseyin bahçesi ve tarafeyni umum amahuş yol ile mahdud icarei müceceleli, bahçeli evin tamamı açık arttırma konnu oşlup 13/3/939 tarihine müsadif Pazartesi günü saat 14 ten 16 ya kadar dairemizde 1 inci açık arttırması icra ve arttırma bedeli mukadder kıymetin % 75 ini bulduğu takdirde alıcısı uhdesine ihale olunacağı, aksi halde arttırma 15 gün müddetle temdit olunarak 28/3/939 Salı günü aynı saatte yapılacak olan 2 inci açık arttırmasında mezkûr gayri menkul en çok arttırma uhdesinde bırakılacaktır. Satış peşin para ile edilir. Arttırmaya girmek isteyenler takdir edilen kıymetin % 7,5 nisbetinde pey akçesi veya millî bir bankanın teminat mektubunu vermeleri lâzımdır.

Hakları tapu sicilleriyle sabit olmaları ipotekli alacaklılarla diğer alacaklıların ve irtifak hakkı sahipleri bu haklarını ve hususile faiz ve masarife dair vukubulacak iddialarını ilân tarihinden itibaren 20 gün zarfında evrakı müsbetle riyle birlikte dairemize bildirmeleri icap eder. Aksi halde hakları tapu sicilleriyle sabit olmaları alacaklılar satış bedelinin paylaşmasından hariç kılınır.

EVSAFI UMUMİYE: Mezkûr gayri menkul zemin ve asma katları ile beden duvarları kârgir, dahili aksamı ile birinci kat ahşaptır. Ve maili inhidamdır ve kabili iskân değildir.

ZEMİN KAT: Biri sokak cephesinden 11 numara ve diğeri bahçeden 13 numaralı iki mahalli vardır; sokak cephesindeki antrenin zemini toprak ve diğeri

şeli altında sarnıcı vardır. Ve belediye duvarı yıkılmış alaturka adli ocaklı mutfak ve helâ mevcuttur.

ASMA KAT: Bir sofa üzerine üç oda ve alaturka bir helâ mevcuttur. BİRİNCİ KAT: Bir sofa üzerinde 4 oda vardır ve şimal tarafındaki odanın çatısı yıkılmıştır. Bina enkaz halindedir. Bina bahçesinin etrafı duvar ile çevrilmiş ise de bir kısmı yıkılmıştır. Bahçede 2 tane erik, kayısı, incir ve ayva ağaçları ve bilezikli bir kuyu mevcuttur.

UMUM MESAHASI: 293, 19 metre murabbaından ibaret olup bundan 79, 1 metre murabbaı 3 katlı bina ve bakiyesi bahçedir. Mezkûr gayri menkulün nefsin den doğan bilmümâ birikmiş vergi mükellefiyeti borçluluğa ait olmak üzere satış bedelinin tenzil olunur. 20 senelik vakıf taviz bedeli ile dellâliye resmi alıcısı aittir. Gayri menkul kendisine ihale olunan kimse derhal veya verilen müthlet içinde parayı vermezse ihale kararını fesholunarak kendisinden evvel en yüksek teklifte bulunan kimselere arzemiş olduğu bedel ile alınır. 15 gün müddetle tekrar arttırmaya çıkarılarak en çok arttırma üzerinden bırakılacaktır. Ve iki arttırma arasındaki fark ve geçen günler için % 5 den hesap olunacak faiz ve diğer masarifi alıcısı hükmüne haccet kalmaksızın memuriyetimizce eski alıcılardan tahsil olunur, daha fazla malûmat almak isteyenler 15/2/939 tarihinden itibaren dairemizde asıl bulundurulacak arttırma şartnamesine ve 937/4892 sayılı dârisine müracaatla icap eden malûmat ve izahatı almış ve öğrenmiş olmaları ilân olunur.

Sahibi ve neşriyatı idare eden
Baş muharriri
ETEM İZZET BENİCE
Son Telgraf Matbaası